

A full-page photograph of a ballerina in a white tutu, captured in a graceful pose. She is leaning forward, with her head bowed and her hands positioned near her feet. Her hair is styled in a bun with a floral headpiece. The background shows a large window and a wooden floor.

CATALOGUE

Ballet

2026

merlet

MAÎTRE CHAUSSONNIER DEPUIS 1974



Remerciements

Nous remercions notre danseuse et modèle Camille Bon, Sujet de l'Opéra national de Paris, ainsi qu'Intermezzo (tenues).
Nous remercions également Carine Chaligné (photographe) ainsi qu'Éric Corlay (vidéaste),
Le Château Mader (lieu), Agnès Murail (conseillère artistique), Tania Kuczowicz (maquilleuse et perruquière).



Sommaire

Summary - Inhaltsverzeichnis

L'Histoire de Merlet	About Merlet	Über uns	P. 4 - 5
Interview de notre égérie	Interview with our muse	Interview unserer Muse	P. 6 - 7
Pointes	Pointe shoes	Spitzenschuhe	P. 11 - 25
Demi-Pointes	Soft ballet shoes	Ballettschlappchen	P. 27 - 37
Chaussures Jazz	Jazz shoes	Jazzschuhe	P. 39 - 47
Sneakers	Sneakers	Sneakers	P. 49 - 53
Chaussures Diverses	Diverse	Diverse Schuhe	P. 55 - 57
Collants & Accessoires	Tights & Accessories	Strumpfhosen & Accessoires	P. 58 - 61
Informations	Information	Artikelbeschreibung	P. 62 - 63

Histoire

Brand Story - Über Merlet



L'aventure commence

*The adventure begins
Das Abenteuer beginnt*



Merlet se lance dans la création de chaussures de danse de salon

*Merlet starts making ballroom shoes
Merlet beginnt, Tanzschuhe herzustellen*



Nouveaux modèles Jazz

*Merlet creates new jazz models
Neue Jazzschuhe*

1974

1980

1997

2001

2007

Le cousu-retourné : une technique révolutionnaire

The Stitch and return technique will change our ballet shoes forever

Links-Montage: eine revolutionäre Technik



... Puis dans les demi-pointes

*Merlet starts making soft ballet shoes
Merlet macht Ballettschlappchen*



Histoire

Brand Story - Über Merlet



DIVA, CLOE, BELLE, SOLO, LISA & LENA

Our new creations are born
Geburtsjahr der Spitzenschuhe und Ballettschlappchen



Merlet fête ses 50 ans

Merlet celebrates its 50th anniversary
Merlet feiert seinen 50. Geburtstag



L'année du renouveau pour Merlet

2026 marque une année de renouveau pour Merlet, symbolisée par l'adoption d'un logo doré annonçant sa nouvelle identité visuelle.

2026 marks a year of renewal for Merlet, symbolized by the adoption of a golden logo announcing its new visual identity.

Das Jahr 2026 markiert für Merlet einen Neuanfang, symbolisiert durch die Einführung eines Merlet-Logo wird golden, um die Veränderung der visuellen Identität einzuleiten.

2017
2023

2021

2024

2025

2026

Merlet, usine du futur

Merlet joins the «Usine du Futur» program to further reduce our environmental footprint & continue our innovation

Merlet handelt umweltbewusst



La danse accessible pour tous

Création de CÉLIA et SOELIE

Creation of CÉLIA and SOELIE affordable dance shoes

Neue preisgünstige Modelle CÉLIA und SOÉLIE



Temoignage

Interview - Interview unserer Muse

Camille Bon

Sujet de l'Opéra national de Paris



Pouvez-vous revenir sur votre parcours et les étapes clés qui ont façonné la danseuse que vous êtes aujourd'hui ?

Actuellement Sujet à l'Opéra national de Paris, j'ai intégré l'École de danse de l'Opéra à l'âge de 11 ans, où j'ai suivi l'ensemble de ma formation jusqu'en 2015. Cette année-là, j'ai rejoint la compagnie, une étape déterminante dans mon parcours artistique.

L'entrée dans le monde professionnel permet de se confronter à la scène, à l'exigence des ensembles mais aussi à la découverte de nouveaux styles de danse à travers les chorégraphes invités, ce qui est très enrichissant.

Y a-t-il des rôles ou des chorégraphes qui ont particulièrement marqué votre évolution ?

Des rôles comme Myrtha dans Giselle ou la Reine des Dryades dans Don Quichotte m'ont permis de gagner en confiance sur scène et en maturité artistique.

J'ai également particulièrement aimé danser les ballets de Kenneth MacMillan, comme Manon ou Mayerling car les personnages sont très intéressants à explorer artistiquement.

Durant ma première année de ballet, j'ai eu la chance de travailler avec William Forsythe pour sa nouvelle création "Blake Works I" et cela m'a aidé à affirmer un côté de ma danse plus néoclassique que je ne soupçonnais pas.

La rencontre avec Crystal Pite fut également humainement très enrichissante.

Quelle importance accordez-vous au choix de vos chaussons et de vos pointes dans votre travail quotidien ?

Dans mon travail quotidien, je choisis mes pointes en fonction de ce que je dois danser ou de ce que je dois travailler en répétition.

Si je veux travailler des pas techniques en cours de danse, généralement, j'utilise des pointes plutôt souples, idem si je dois danser des chorégraphies plus néoclassique. Mais lorsque je dois répéter du pas de deux ou une variation qui me demande un certain contrôle, j'opte pour des pointes avec une semelle et une empeigne plus solide.

Avez-vous une relation particulière avec vos pointes, presque intime, dans la préparation d'un rôle ?

En général, avant un rôle important ou un concours, je prends le temps de choisir les pointes dans lesquelles je me sens le mieux. Je les prépare à l'avance, ce qui me rassure et me permet de me projeter totalement dans le rôle à venir.

En quoi les valeurs de Merlet résonnent-elles avec votre propre vision de la danse ?

Les valeurs de Merlet, notamment l'exigence de qualité, le respect et l'écoute des besoins du danseur résonnent avec ma vision de la danse car j'accorde de l'importance à l'artisanat et au savoir-faire. Merlet incarne cet équilibre entre tradition et modernité, performance et confort, qui me semble essentiel pour permettre aux danseurs de s'exprimer pleinement.

Quelles sont vos aspirations pour les prochaines années, artistiquement et humainement ?

Artistiquement, j'aspire à continuer d'explorer des répertoires et des styles variés, à travailler avec des chorégraphes inspirants et à approfondir mon interprétation à travers divers rôles.

Humainement, je souhaite partager ma passion de la danse au plus grand nombre afin de transmettre ce que l'on m'a appris au fil des années.

Temoignage

Interview - Interview unserer Muse

Could you reflect on your career path and the key stages that have shaped the dancer you are today?

Currently a Sujet at the Paris National Opera, I joined the Paris Opera Ballet School at the age of 11, where I completed my entire training until 2015. That year, I joined the company, a decisive step in my artistic journey.

Entering the professional world means confronting the stage, the demands of working within the company, but also discovering new styles through guest choreographers, which is extremely beneficial.

Are there any roles or choreographers that have particularly influenced your development?

Roles such as Myrtha in Giselle or the Queen of the Dryads in Don Quixote helped me gain confidence on stage and mature artistically.

I also particularly enjoyed dancing ballets by Kenneth MacMillan, such as Manon or Mayerling, as the characters are deeply compelling to explore artistically. During my first year in the company, I had the opportunity to work with William Forsythe on his new creation Blake Works I, which helped me reveal a more neoclassical side of my dancing that I hadn't suspected.

My encounter with Crystal Pite was also a very enriching experience on a human level.

How important is the choice of your pointe shoes in your daily work?

In my daily work, I choose my pointe shoes depending on what I need to dance or rehearse.

If I am working on technical steps in class, I generally use softer pointe shoes, as I do for more neoclassical choreography. However, when rehearsing pas de deux or variations that require a high level of control, I go for pointe shoes with a stronger sole and vamp.

Do you have a special, almost intimate relationship with your pointe shoes when preparing for a role?

Generally, before an important role or a competition, I take the time to choose the pointe shoes in which I feel most comfortable. I prepare them in advance, which reassures me and allows me to fully project myself into the role to come.

How do Merlet's values resonate with your own vision of dance?

Merlet's values—particularly its commitment to quality, respect, and attentiveness to dancers' needs—resonate strongly with my vision of dance, as I place great importance on craftsmanship and expertise. Merlet embodies a balance between tradition and modernity, performance and comfort, which I believe is essential in allowing dancers to fully express themselves.

What are your aspirations for the coming years, both artistically and personally?

Artistically, I aspire to continue exploring a wide range of repertoires and styles, to work with inspiring choreographers, and to deepen my interpretations through diverse roles.

On a personal level, I wish to share my passion for dance with as many people as possible, in order to pass on what I have learned over the years.

Können Sie auf Ihren Werdegang und die wichtigsten Etappen zurückblicken, die Sie zu der Tänzerin gemacht haben, die Sie heute sind?

Ich bin derzeit an der Opéra national de Paris tätig und habe im Alter von 11 Jahren die École de danse de l'Opéra besucht, wo ich bis 2015 meine gesamte Ausbildung absolviert habe. In diesem Jahr trat ich der Compagnie bei, was einen entscheidenden Schritt in meiner künstlerischen Laufbahn darstellte.

Der Einstieg in die Berufswelt ermöglicht es mir, mich mit der Bühne und den Anforderungen der Ensembles auseinanderzusetzen, aber auch neue Tanzstile durch Gastchoreografen zu entdecken, was sehr bereichernd ist.

Gibt es Rollen oder Choreografen, die Ihre Entwicklung besonders geprägt haben?

Rollen wie Myrtha in Giselle oder die Königin der Dryaden in Don Quichotte haben mir geholfen, Selbstvertrauen auf der Bühne und künstlerische Reife zu gewinnen. Besonders gerne habe ich auch Ballette von Kenneth MacMillan getanzt, wie Manon oder Mayerling, weil die Figuren künstlerisch sehr interessant zu erforschen sind.

In meinem ersten Ballettjahr hatte ich das Glück, mit William Forsythe für seine neue Kreation „Blake Works I“ zu arbeiten, und das hat mir geholfen, eine Seite meines Tanzes zu entdecken, die neoklassischer ist, als ich gedacht hätte.

Die Begegnung mit Crystal Pite war auch menschlich sehr bereichernd.

Welche Bedeutung messen Sie der Wahl Ihrer Ballettschuhe und Spitzenschuhe in Ihrer täglichen Arbeit bei?

In meiner täglichen Arbeit wähle ich meine Spitzenschuhe je nachdem aus, was ich tanzen oder in der Probe einstudieren muss.

Wenn ich im Tanzunterricht technische Schritte üben möchte, verwende ich in der Regel eher weiche Spitzenschuhe, ebenso wenn ich eher neoklassische Choreografien tanzen muss. Wenn ich jedoch einen Pas de deux oder eine Variation einstudieren muss, die eine gewisse Kontrolle erfordert, entscheide ich mich für Spitzenschuhe mit einer festeren Sohle und einem festeren Obermaterial.

Haben Sie eine besondere, fast intime Beziehung zu Ihren Spitzenschuhen, wenn Sie sich auf eine Rolle vorbereiten?

Im Allgemeinen nehme ich mir vor einer wichtigen Rolle oder einem Wettbewerb Zeit, um die Spitzenschuhe auszuwählen, in denen ich mich am wohlsten fühle. Ich bereite sie im Voraus vor, was mir Sicherheit gibt und es mir ermöglicht, mich ganz auf die bevorstehende Rolle zu konzentrieren.

Inwiefern stimmen die Werte von Merlet mit Ihrer eigenen Vision vom Tanz überein?

Die Werte von Merlet, insbesondere der Anspruch an Qualität, der Respekt und das Eingehen auf die Bedürfnisse der Tänzer, stimmen mit meiner Vision vom Tanz überein, da ich Wert auf Handwerkskunst und Know-how lege. Merlet verkörpert diese Balance zwischen Tradition und Moderne, Leistung und Komfort, die mir unerlässlich erscheint, damit sich Tänzer voll und ganz entfalten können.

Was sind Ihre Ziele für die nächsten Jahre, künstlerisch und menschlich?

Künstlerisch möchte ich weiterhin verschiedene Repertoires und Stile erkunden, mit inspirierenden Choreografen zusammenarbeiten und meine Interpretationsfähigkeiten durch verschiedene Rollen vertiefen.

Menschlich möchte ich meine Leidenschaft für den Tanz mit möglichst vielen Menschen teilen, um das weiterzugeben, was ich im Laufe der Jahre gelernt habe.

Materiaux

Materials - Materialien



- Cotton colour fix lining : FRANCE
- Microfiber inner : FRANCE
- Polycarbonate & fiber shanks : ITALY & FRANCE
- Traditional paste box : FRANCE & GERMANY
- Contour & drawstring : FRANCE
- Leather or Vegan outsole in recycled materials with saddler sewing sole : FRANCE
- Satin : FRANCE
- Microfiber eco-friendly vegan tip : SPAIN



- Baumwollinnenfutter : FRANKREICH
- Innensohle aus Mikrofaser : FRANKREICH
- Sohle aus Polycarbonat / Fasern : ITALIEN & FRANKREICH
- Herkömmliche Box aus Paste, Harz und Leinen : FRANKREICH & DEUTSCHLAND
- Tunnel & Gummizug : FRANKREICH
- Ledersohle oder Vegansohle aus Recycling-Materialien und Nähte: FRANKREICH
- Satin : FRANKREICH
- Mikrofaser Kappe, vegan & umweltfreundlich : SPANIEN

Anatomie d'une pointe

Pointe shoe's anatomy - Anatomie eines Spitzenschuhs



- Vamp
- Wings
- Box
- Platform
- Heel
- Elastics & ribbons
- Side seams
- Outsole
- Tip



- Blatt
- Flügel
- Box
- Standfläche
- Ferse
- Gummis und Bänder
- Seitennähte
- Sohle
- Kappe



Pointes

Pointe shoes - Spitzenschuhe

Nos pointes peuvent convenir à toutes les formes de pieds. Une largeur adaptée offre un résultat optimal pour le confort et la sécurité des danseuses.

Our range of pointe shoes can be fitted to most foot shapes. We offer an adapted width for an optimum result in comfort and security for the dancer.

Unsere Spitzenschuhe passen zu allen Fußformen. Eine angepasste Breite bietet ein optimales Ergebnis für den Komfort und die Sicherheit der Tänzer.

Celia



Fabriquée à la main
Technique du
cousu sellier



Talon arrondi, retravaillé pour galber le pied et réduire l'effet plis

Forme pré-cambrée
Facilite le passage sur pointe

Semelle vegane en matériaux recyclés

Bout satin doublé de microfibre
Prolonge la durabilité et réduit les effets sonores

Cordon de serrage élastique
pour une meilleure tenue

Boitier "perfection" adapté à toutes
les formes de pieds offrant une
esthétique parfaite

Plateforme large, ultra stable

LARGEUR	POINTURES
C	US 3 - 13 UK 1 - 10 EU 33 - 43
EMPEIGNE	MOYENNE : 6.5 cm
ARCHE	MOYENNE
FORME DU BOITIER	
COLORIS	107 ROSE CLAIR

CAMBRIONS	S	M	H	H/H
4/4 FIBRES	•	•	•	



Made in France / Traditionally sewn handmade

- Latest generation traditional perfection box with new technology for a perfectly smooth box. Adapts to the form of the foot.
- Wide platform for extra stability
- Vegan outsole in recycled materials with saddler sewing
- Pre-arched shape to facilitate the transition through demi-pointe.
- New rounded heel reducing the fold effect
- Shanks 4/4 natural fibers in S, M, H
- Satin upper
- Satin tip with microfiber insert for silent steps
- Cotton drawstring & contour
- Microfiber inner with a light cotton beige lining for comfort & absorption



Traditionelle Machart nach der Technik der Linksmontage / Made in France

- Vorgebeugte Sohle, um den Übergang von halber Spitze auf Spitze zu erleichtern
- Vegansohle aus RecyclingMaterialien und Nähte
- Die Perfektion-Box passt allen Fußformen und sieht schön aus
- Die Satinkappe ist mit Mikrofaser unterlegt. Das sorgt für Haltbarkeit und weniger Lärm
- Sehr breite und stabile Standfläche
- Die abgerundete Ferse bildet weniger Falten
- Besserer Halt dank einem Gummizug



Belle



Fabriquée à la main
Technique du
cousu-retourné

Contour élastique
pour une tenue parfaite
Option : contour & cordon coton

Boitier avec une forme adaptée
pour les enfants.
Maintient et protège le pied

Plateforme moyenne, très stable

Forme pré-cambrée
Facilite le passage sur pointe

Bout Vegan
Option : bout satin

LARGEUR	POINTURES
A	US 3 - 8 UK 1 - 5 EU 33 - 38
B	US 3 - 12 UK 1 - 9 EU 33 - 42
C / D / E	US 3 - 13 UK 1 - 10 EU 33 - 43

EMPEIGNE	MOYENNE / BASSE : 5.5 cm
ARCHE	HAUTE
FORME DU BOITIER	
COLORIS	107 ROSE CLAIR (sur commande)

CAMBRIONS	S0	S1	S2	S3
1/2 FIBRES	•			
4/4 FIBRES		•	•	•

***Chausse petit : rajouter 3 pointures MERLET
ou 1.5 pointures EU**



Made in France / Traditionally sewn handmade

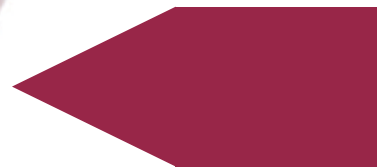
- Our box protects children's growing feet from injury. Adapted to help roll onto point with ease.
- Medium-wide platform for a secure balance on pointe
- Natural fibers - 4 shank strengths
- Eco-vegan tip with microfiber foam insert for silent steps
Option : satin tip
- Elastic contour for a snug fit
Option : cotton contour with drawstring
- Microfiber with light pink cotton lining for comfort
- Sizes small : go up on the street size by 1.5 sizes or 3 Merlet sizes



**Traditionelle Machart nach der Technik der Linksmontage
/ Made in France**

- Gummizug für einen perfekten Halt / Option: Tunnel und Band aus Baumwolle
- Spezielle Box für Kinderfüße. Der Fuß wird gut gehalten, geschützt und eingewickelt.
- Sehr stabile mittelbreite Standfläche
- Vorgebeugte Sohle, um den Übergang auf Spitze zu erleichtern
- Vegan-Kappe / Option : Satinkappe
- Weiten A-B-C-D-E
- Mittelhohes Blatt 5,5 cm
- Farben: hellrosa oder zahlreiche andere Farben auf Bestellung
- Sohlenstärken S.0 (sehr weich aus 1/2 Fasern) – S.1, S.2 und S.3 aus 4/4 Fasern
- Fällt klein aus! 3 Merlet-Größen oder 1,5 europäische Größe größer bestellen

Lena



Fabriquée à la main
Technique du
cousu-retourné

Cordon de serrage
élastique assorti à notre satin
pour une tenue parfaite du pied

Boitier «Perfection»
Pointe ultra légère et silencieuse

Plateforme moyenne, très stable

Talon arrondi, retravaillé pour
galber le pied et réduire l'effet plis

Forme pré-cambree pour faciliter
le passage sur pointe

Bout Vegan & mousse Poron®
Anti-choc et silencieux
Option : bout satin

LARGEUR	POINTURES
B / C	US 5 - 13 UK 2.5 - 10 EU 35 - 43
D	US 6 - 13 UK 3.5 - 10 EU 36 - 43
EMPEIGNE	HAUTE : 7.7 cm BASSE : 6.5 cm
ARCHE	MOYENNE
FORME DU BOITIER	
COLORIS	107 ROSE CLAIR



Made in France / Traditionally sewn handmade

- Latest generation traditional perfection box for a light-weight smooth box
- Wide platform for extra stability
- Pre-arched shape to facilitate the transition through demi-pointe
- V shaped throat for elegant lines
- New rounded heel reducing the fold effect
- Shanks STM medium (polycarbonate) 3/4 or 4/4 natural fibers in S, M, H or HH
- Satin upper
- Eco-vegan tip with Poron® foam insert for silent steps
- Elasticated drawstring & contour
- Microfiber inner with a light cotton ruby lining for comfort & absorption



Traditionelle Machart nach der Technik der Linksmontage
/ Made in France

- Der Gummizug ist farblich passend zum Satin und hält den Fuß perfekt
 - Perfektion-Box. Der Spitzenschuh ist leise und sehr leicht
 - Stabile mittelbreite Standfläche
 - Abgerundete Ferse, weniger Falten und schmiegt sich perfekt am Fuß an
 - Vorgebeugte Sohle, um den Übergang auf Spitze zu erleichtern
 - Vegan-Kappe mit Poron unterlegt, leise und schockabsorbierend.
- Option: Satinkappe
- Weiten B-C-D
 - Kurzes Blatt (low vamp LV) 6,5 cm / Hohes Blatt (high vamp HV) 7,7 cm
 - 8 Sohlenstärken: 3 / 4 STM (Polykarbonat) – Naturfasern in 3 / 4 S-M-H oder 4 / 4 S-M-H-HH
 - Farbe hellrosa

CAMBRIONS	S	M	H	H/H
STM POLYCARBONE		•		
3/4 FIBRES	•	•	•	•
4/4 FIBRES	•	•	•	•



Choe



Fabriquée à la main
Technique du
cousu-retourné



Lacet & contour coton

Boitier carré flexible
idéal orteils courts.
Facilite le passage sur pointe

Plateforme large, meilleure stabilité

Bout satin & mousse Poron®
Anti-choc & silencieux
Option : bout Éco-suède

LARGEUR	POINTURES
B	US 4 - 11 UK 2 - 9 EU 34 - 42
C	US 4 - 12 UK 2 - 10 EU 34 - 43
D / E	US 6 - 12 UK 3 - 10 EU 36 - 43

EMPEIGNE	MOYENNE : 6.7 cm
ARCHE	BASSE
FORME DU BOITIER	
COLORIS	107 ROSE CLAIR (sur commande)

CAMBRIONS	S	M	H	H/H
STM POLYCARBONE		•		
3/4 FIBRES	•	•	•	•
4/4 FIBRES	•	•	•	•



Made in France / Traditionally sewn handmade

- Flexible box to facilitate the transition from demi-pointe
- Wide platform for extra stability
- Shanks STM medium (polycarbonate)
3/4 or 4/4 natural fibers in S, M, H or HH
- Satin upper, Option : eco-suede tip
- Cotton drawstring & contour
- Microfiber inner with a light blue cotton lining for comfort and absorption



Traditionelle Machart nach der Technik der Linksmontage
/ Made in France

- Zugband und Tunnel aus Baumwolle
- Viereckige Box, perfekt für kurze Zehen. Flexibel zum Übergang auf Spitze
- Bessere Stabilität dank der breiten Standfläche
- Die Satinkappe ist mit Poron-Schaumstoff unterlegt. Leise und schockabsorbierend.
Option: Eco-Suede Box.
- Weiten B-C-D-E
- Kurzes Blatt (low vamp LV) 6,7 cm
- Farbe hellrosa oder zahlreiche andere Farben auf Bestellung

• 8 Sohlenstärken: 3 / 4 STM (Polykarbonat) – Naturfasern in 3 / 4 SM-H oder 4 / 4 SM-H-HH



Diva



Fabriquée à la main
Technique du
cousu-retourné

Lacet & contour coton

Boitier carré idéal orteils longs,
flexible et large pour plus de
confort et de stabilité

Plateforme large, meilleure stabilité

Bout Vegan & mousse Poron®
Anti-choc & silencieux
Option : bout satin

LARGEUR	POINTURES
B	US 4 - 11 UK 2 - 9 EU 34 - 42
C	US 4 - 12 UK 2 - 10 EU 34 - 43
D / E	US 6 - 12 UK 3 - 10 EU 36 - 43

EMPEIGNE	HAUTE : 7.5 cm
ARCHE	BASSE
FORME DU BOITIER	
COLORIS	107 ROSE CLAIR (sur commande)



Made in France / Traditionally sewn handmade

- Wide box allowing the toes to spread for better stability
 - Wide platform for a perfect balance on pointe
 - Shanks STM medium (polycarbonate)
3/4 or 4/4 natural fibers in S, M, H or HH
 - Eco-vegan tip with Poron® foam insert for silent steps
- Option : satin tip
- Drawstring and contour in cotton
 - Microfiber inner with a purple cotton lining for comfort and absorption



Traditionelle Machart nach der Technik der Linksmontage
/ Made in France

- Zugband und Tunnel aus Baumwolle
 - Viereckige Box, perfekt für lange Zehen. Flexibel zum Übergang auf Spitze
 - Bessere Stabilität dank der breiten Standfläche
 - Die Satinkappe ist mit Poron-Schaumstoff unterlegt. Leise und schockabsorbierend.
- Option: Eco-Suede Box.
- Weiten B-C-D-E
 - Langes Blatt 7,5 cm
 - Farbe hellrosa oder zahlreiche andere Farben auf Bestellung

• 8 Sohlenstärken: 3 / 4 STM (Polykarbonat) – Naturfasern in 3 / 4 S-M-H oder 4 / 4 S-M-H-HH

CAMBRIONS	S	M	H	H/H
STM POLYCARBONE		•		
3/4 FIBRES	•	•	•	•
4/4 FIBRES	•	•	•	•



Fabriquée à la main
Technique du
cousu-retourné



LARGEUR	POINTURES
B / C / D	US 4 - 13 UK 2 - 10 EU 34 - 43
EMPEIGNE	HAUTE : 6.5 cm BASSE : 5.5 cm
ARCHE	HAUTE
FORME DU BOITIER	
COLORIS	107 ROSE CLAIR (sur commande)
PAR PAIRE OU EN COFFRET :	- Rubans coton + satin + stretch - Élastique invisible - Ruban coton avec insert élastique - Bouts silicone et mousse - Sac à pointes en coton - Cambrions M & H

CAMBRIONS	S	M	H	H/H
4/4 FIBRES	•	•	•	•



Traditionelle Machart nach der Technik der Linksmontage / Made in France

- Perfekter Halt dank dem Gummizug in einem Baumwolltunnel
 - Viereckige Box mit verstärkten Flügeln: lange Haltbarkeit
 - Bessere Stabilität dank der breiten Standfläche
 - Abgerundete Ferse, weniger Falten und schmiegt sich perfekt am Fuß an
 - Austauschbare Stäbchen. Auch ohne Stäbchen tragbar.
 - Vegan-Kappe mit Poron-Schaumstoff unterlegt, leise und schockabsorbierend.
- Option: Satinkappe
- Weiten B-C-D
 - Farbe hellrosa oder zahlreiche andere Farben auf Bestellung
 - Obermaterial Satin mit Vegankappe oder mit Satinkappe
 - Lieferbar als Einzelpaar mit den o.g. Eigenschaften
 - **Sohle aus Naturfasern: 3/4 oder 4/4 (S, M, H or HH)**

ODER IN DER GESCHENKBOX INKLUSIVE:

- Baumwollbänder
- Satinbänder
- Elastikband
- Silikonschoner
- Spitzenschuhsäckchen aus Baumwolle
- Je 1 Paar Stäbchen in den Stärken M und H



Made in France / Traditionally sewn handmade

- Wide box allowing the toes to spread for better stability
 - Wide platform for a perfect balance on pointe
 - Eco-vegan tip with Poron® foam insert for silent steps
- Option : satin tip
- Drawstring and contour in cotton
 - Inner : light cotton lining for comfort and absorption
 - **3/4 or 4/4 natural fibers in S, M, H or HH**

ORDER BY PAIR OR IN THE BOX INCLUDING:

- Pointe shoe bag
- Cotton ribbons with elastic insert
- Silk/cotton/stretch ribbons
- Invisible elastic
- Silicone & foam tips
- 2 pairs of shanks (M&H)



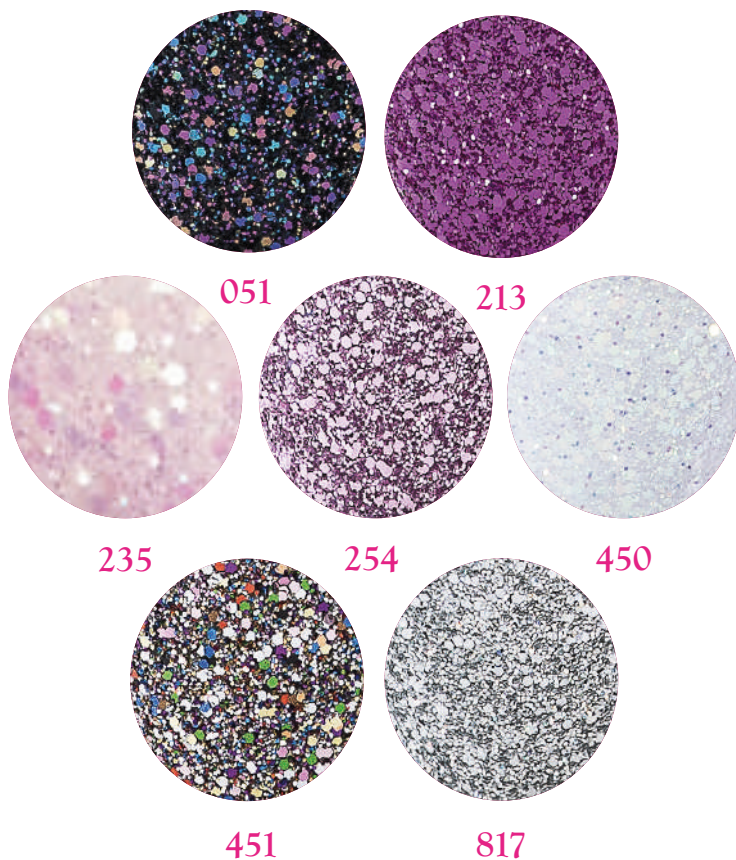
Sparkle



La pointe décorative

Non adaptée aux sols
de danse

SUR COMMANDE



LARGEUR	POINTURES
C	US 11.5 - 12 UK 10 - 9 EU 28 - 42

COLORIS	051 - NOIR MULTI 213 - FUSCHIA 235 - ROSÉE 254 - ROSE VÉNUS 450 - DIAMANT 451 - OR MULTI 817 - ARGENT
INCLUS :	Rubans satins assortis cousus



Traditionally sewn handmade

- Not adapted to dance on dance floors
- Sold with assorted sewn ribbons

MADE TO ORDER



Traditionelle Machart nach der Technik der Linksmontage

- Nicht geeignet zum Tanzen auf Tanzflächen
- Jedes Paar wird mit angenähten passenden Satinbändern geliefert

SONDERANFERTIGUNG





Crystal

SUR COMMANDE



Fabriquée à la main
Technique du
cousu-retourné

LARGEUR	POINTURES
B	US 4 - 11 UK 2 - 9 EU 34 - 42
C	US 4 - 12 UK 2 - 10 EU 34 - 43

EMPEIGNE	MOYENNE : 6.5 cm
ARCHE	BASSE
BOITIER	FLEXIBLE POUR FACILITER LE PASSAGE SUR POINTE
PLATEFORME	LARGE BOUT PORON® ANTI-CHOC & SILENCIEUX
FORME DU BOITIER	
COLORIS	106 - BEIGE 120 - BICHE 134 - VISON 145 - CHOCOLAT 222 - ROUGE 232 - RED 240 - LIE DE VIN 301 - TAN 330 - CORAIL 413 - MIRABELLE 643 - NAVY 733 - VIOLINE 734 - VIOLET 907 - IVOIRE
INCLUS	Rubans satin assortis

CAMBRIONS	S	M	H	H/H
STM POLYCARBONE		•		

Crystal



SUR COMMANDE



Fabriquée à la main
Technique du
cousu-retourné



Made In France / Traditionally sewn handmade

- Flexible box to facilitate the transition from demi-pointe
- Wide platform for extra stability
- Cryptonite sole (excellent resistance)
- Shank : STM medium (polycarbonate)
- Satin upper
- Drawstring and contour in cotton
- Inner : light cotton lining for comfort and absorption

INCLUDING :

- Matching satin ribbons

MADE TO ORDER



Traditionelle Machart nach der Technik der Linksmontage
/ Made in France

- Box : flexibel, erleichtert den Übergang auf Spitze
- Breite Standfläche für mehr Stabilität
- Sohlenmaterial : Cryptonit
- Sohlenstärke: M -STM 3/4 aus Polykarbonat
- Obermaterial: Satin
- Baumwollband in einem Baumwolltunnel
- Innenbereich: Mikrofaser für den

Schweißabtransport und den Tragekomfort Baumwollinnenfutter in der Farbe Lila

IM LIEFERUMFANG:

- Passende Satinbänder

SONDERANFERTIGUNG



		MODÈLES / MODELS / MODELLE					
		CÉLIA	BELLE	LENA	CLOE	DIVA	LISA
BOITIER BOX / BOX							
FORME DU PIED FOOT SHAPE FUßFORM	EGYPTIEN EGYPTIAN / ÄGYPTISCH 	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	ROMAIN ROMAN / RÖMISCH 	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	GREC GREEK / GRIECHISCH 	☐	☐	☐	☐	☐	☐
ORTEILS TOES ZEHEN	COURTS SHORT / KURZE ☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	LONGS LONG / LANGE ☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
EMPEIGNE VAMP BLATTHÖHE	BASSE LOW / KURZ > 5 ☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	MOYENNE MEDIUM / MITTEL > 6 ☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	HAUTE HIGH / HOCH > 7 ☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
PLATEFORME PLATFORM STANDFLÄCHE	MOYENNE MEDIUM / MITTEL ☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	LARGE WIDE / BREIT ☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
ARCHE CROWN SPANN	BASSE LOW / NIEDRIG 	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	MOYENNE MEDIUM / MITTEL 	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	HAUTE HIGH / HOCH 	☐	☐	☐	☐	☐	☐
FORME SHAPE FORM	PRÉ-CAMBRÉE PRE-ARCHED VORGEBEUGT ☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
BOUT EXTÉRIEUR TIP EXTERIOR AUßENKAPPE	SATIN ☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	MICROFIBRE MICROFIBER MIKROFASER ☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
BOUT INTÉRIEUR TIP INTERIOR INNENKAPPE	PORON® ☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
DOUBLURE LINING INNENFUTTER	COULEUR COLOUR FARBE ☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Informations techniques

Technical information - Artikelbeschreibung

DÉBUTANT	INTERMÉDIAIRE	CONFIRMÉ	PROFESSIONNEL
Beginner / Anfänger	Intermediate / Mittel	Advanced / Sehr Gut	Professional / Profi

BELLE

CÉLIA

LENA

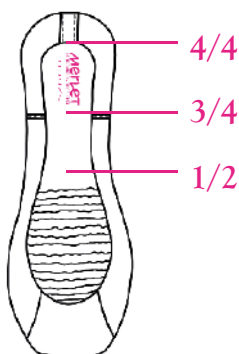
CLOE

CRYSTAL

DIVA

LISA

BOITIER		CAMBRIONS		
Box / Box		Shanks / Sohlenstärke		
A	Très étroit / Extra narrow / Sehr schmal	S0	Très souple / Very soft / Sehr weich	
B	Étroit / Narrow / Schmal	S1	Souple / Soft / Weich	S
C	Normal / Medium / Normal	S2	Moyen / Medium / Mittelstark	M
D	Large / Wide / Breit	S3	Dur / Hard / Hart	H
E	Extra large / Extra wide / Sehr breit	Extra dur / Extra hard / Sehr hart		H/H



MATIÈRES CAMBRIONS			
Shanks material / Sohlenstärke			
S0	Cuir & gomme recyclés Recycled leather & rubber	STM	Polymère Polymer
S1			
S2	Carton Cardboard	S	Cryptonite : fibres Fiberboard
S3	Cryptonite : fibres Fiberboard	M	
		H	
		H/H	



Demi-Pointes

Soft ballet shoes - Ballettschläppchen

Soelie



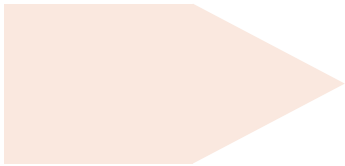
LARGEUR	POINTURES
C	US : child 8.5 to 8 adult UK : child 8 to 5 adult EU : 25 - 38
EMPEIGNE / PROFIL	MOYEN / BAS
INTÉRIEUR	COTON
POINT FORT	SPÉCIALEMENT CONÇUE POUR LE PIED DES ENFANTS, SOELIE OFFRE UN MAINTIEN ET ACCOMPAGNE LES JEUNES DANSEUSES LORS DE LEURS PREMIERS PAS AVEC CONFORT ET AISANCE
COLORIS	107 - ROSE CLAIR



- Upper in lightweight stretch canvas
- Split-sole
- Medium / low vamp and profile
- Elastic contour
- Sewn crossed instep elastics
- Specially designed for children's feet, SOELIE provides support and guides young dancers through their first steps with comfort and ease.



- Angenähte überkreuzte Gummis
- Gummirand
- Leichter Stretch-Stoff
- Geteilte Ledersohle
- Weite C
- Blatthöhe : mittel
- Baumwollinnenfutter
- Farbe 107 hellrosa
- SOÉLIE wurde speziell für Kinderfüße geschaffen und bietet jungen Tänzerinnen einen guten Halt in ihren ersten Tanzschritten.



Solist

Élastiques croisés cousus

Contour élastique pour un ajustement parfait

Toile stretch légère

Bi-semelle cuir

LARGEUR	POINTURES
C	US : child 8.5 to 12 adult UK : child 8 to 9 adult EU : 25 - 42
EMPEIGNE / PROFIL	MOYEN / BAS
INTÉRIEUR	COTON DOUX
POINT FORT	CHAUSSON ULTRA LÉGER QUI S'ADAPTE A TOUS LES PIEDS ET TOUS LES NIVEAUX
COLORIS	107 - ROSE CLAIR



- Upper in lightweight stretch canvas
- Split-sole
- Medium/ low vamp and profile
- Elastic contour covered in soft velvet
- Inner in soft cotton
- Sewn crossed instep elastics
- Lightweight stretch canvas ballet shoe adapts like a glove to every foot type



- Angenähte überkreuzte Gummis
- Perfekte Paßform dank dem Gummirand
- Leichter Stretch-Stoff
- Geteilte Ledersohle
- Weite C
- Mittelhohes Blatt
- Angenehmes Baumwollinnenfutter
- Farbe 107 – hellrosa
- Ein sehr leichtes Ballettschläppchen für alle Fußformen und Leistungsstufen

Sydney

Élastiques croisés cousus

Contour élastique recouvert
de velours

Toile stretch, douce
et résistante

Bi-semelle cuir

LARGEUR	POINTURES
C	US : child 8.5 to 13 adult UK : child 8 to 10 adult EU : 25 - 43
INTÉRIEUR	COTON ORGANIQUE DOUX ET RESPIRANT
POINT FORT	FORME RÉVOLUTIONNAIRE QUI ÉPOUSE PARFAITEMENT TOUTES LES FORMES ET LARGEURS DE PIEDS COMME UNE SECONDE PEAU
COLORIS	107 - ROSE CLAIR



- Upper in lightweight stretch canvas
- Split-sole
- Medium / low vamp and profile
- Elastic contour covered in soft velvet
- Inner in soft cotton
- Sewn crossed instep elastics
- Our revolutionnary form & second skin feel provides a perfect hold for every foot.



- Angenähte überkreuzte Gummis
- Gummiumrandung überzogen mit Samt
- Stretch-Stoff, weich und strapazierfähig
- Geteilte Ledersohle
- Weite C
- Atmungsaktives und angenehmes Innenfutter aus Bio-Baumwolle
- Farbe 107 – hellrosa
- Revolutionäre Form, die sich wie eine zweite Haut an allen Fußformen und Fußbreiten anpasst.

Stella

Élastiques croisés cousus

Contour élastique pour un ajustement parfait

Toile stretch

Bi-semelle cuir

LARGEUR	POINTURES
C	US : child 13 to 13 adult UK : child 11.5 to 10 adult EU : 30 - 43
EMPEIGNE / PROFIL	MOYEN
INTÉRIEUR	COTON DOUX
POINT FORT	RÉALISÉE SUR UNE FORME EXCEPTIONNELLE, STELLA SUBLIMERA VOTRE COU DE PIED
COLORIS	001 - NOIR 107 - ROSE CLAIR 117 - TAN 900 - BLANC

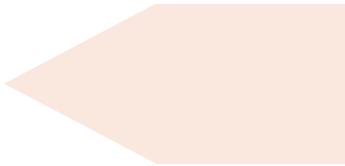


- Upper in stretch canvas
- Split-sole
- Medium vamp and profile
- Elastic contour for an easy slip on
- Inner in soft cotton
- Sewn crossed instep elastics
- Made in stretch canvas, STELLA has a unique form that sublimates the arch of the foot



- Angenähte überkreuzte Gummis
- Gummirand
- Stretch-Stoff
- Geteilte Ledersohle
- Weite C
- Mittelhohes Blatt
- Angenehmes Baumwollinnenfutter
- Farbe 107 – hellrosa
- Unser besonderer Leisten bringt Ihren Fuß in Szene

Sybel



Élastiques croisés cousus

Contour élastique pour un ajustement parfait

Toile stretch douce et durable

Bi-semelle cuir

LARGEUR	POINTURES
C	US : child 13 to 13 adult UK : child 11.5 to 10 adult EU : 30 - 43
EMPEIGNE / PROFIL	MOYEN
INTÉRIEUR	COTON DOUX
POINT FORT	NOTRE ELAST-CAMBRURE ÉPOUSE ET SOUTIENT LE COU DE PIED
COLORIS	107 - ROSE CLAIR



- Upper in stretch canvas
- Split-sole
- Medium vamp and profile
- Elastic contour for an easy slip on
- Inner in soft cotton
- Sewn crossed instep elastics
- Our elasticated insert under the arch of the foot provides support and perfect aesthetics.



- Angenähte überkreuzte Gummis
- Gummirand
- Stretch-Stoff
- Geteilte Ledersohle
- Weite C
- Mittelhohes Blatt
- Angenehmes Baumwollinnenfutter
- Farbe 107 – hellrosa
- Der Gummizug zwischen der geteilten Ledersohle schmiegt sich perfekt am Fuß an.

Envol

1 Élastique cousu des 2 cotés

Contour coton avec lacet élastique

Toile renforcée

Semelle entière cuir

LARGEUR	POINTURES
C / D	US : child 7.5 to 13.5 adult UK : child 7 to 10.5 adult EU : 24 - 44
EMPEIGNE / PROFIL	MOYEN
INTÉRIEUR	COTON DOUX
POINT FORT	SPÉCIALEMENT DÉVELOPPÉE POUR AMÉLIORER LE COU DE PIED
COLORIS	308 - SAUMON



- Medium vamp and profile
- Cotton contour with elastic drawstring
- Inner in soft cotton
- 1 sewn elastic over the instep
- Full sole
- Reinforced canvas
- Specially adapted to help develop the arch of foot



- Mittleres Blatt und Profil
- Gummizug in einem Baumwolltunnel
- Gummi beidseitig angenäht
- Baumwollinnenfutter
- Durchgehende Sohle
- Obermaterial: Stoff
- Die durchgehende Sohle und unser Leisten helfen, den Spann zu trainieren

Eclat

1 Élastique cousu des 2 cotés

Contour coton avec lacet élastique

Cuir Nappa

Semelle entière cuir

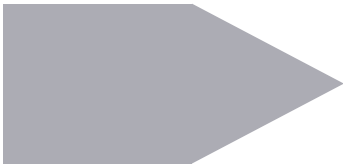
LARGEUR	POINTURES
C	US : child 7.5 to 16.5 adult UK : child 7 to 13.5 adult EU : 24 - 47
EMPEIGNE / PROFIL	MOYEN
INTÉRIEUR	COTON DOUX
POINT FORT	SEMELLE ENTIÈRE ET FORME ÉTUDIÉE POUR DÉVELOPPER LA FORCE DU COU DE PIED
COLORIS	308 - SAUMON 203 - ROSE 900 - BLANC 001 - NOIR



- Medium vamp and profile
- Cotton contour with elastic drawstring
- Inner in soft cotton
- Nappa leather
- 1 sewn elastic over the instep
- Full sole
- The full sole and form are specially adapted to help develop the arch of the foot



- Mittleres Blatt und Profil
- Gummizug in einem Baumwolltunnel
- Baumwollinnenfutter
- Nappa Leder
- Durchgehende Sohle
- Die durchgehende Sohle und unser Leisten helfen, den Spann zu trainieren



Solo



LARGEUR	POINTURES
C	US : 7 - 16.5 TAN UK : 4 - 13.5 TAN EU : 37 - 47 TAN US : 13 - 16.5 NOIR / GRIS / BLANC UK : 11.5 - 13.5 NOIR / GRIS / BLANC EU : 30 - 47 NOIR / GRIS / BLANC
MATIÈRE	TOILE STRETCH
SEMELLE	BI-SEMELLE CUIR
INTÉRIEUR	COTON DOUX
ÉLASTIQUES	CROISÉS COUSUS
CONTOUR	ÉLASTIQUE POUR UN AJUSTEMENT PARFAIT
POINT FORT	DÉVELOPPÉE POUR LES GARÇONS ET LES HOMMES, SOLO EST DOTÉE D'UNE NOUVELLE FORME POUR UN FITTING SANS SUR-ÉPAISSEUR. PIED DROIT ET PIED GAUCHE POUR UNE ERGONOMIE PARFAITE.
COLORIS	001 - NOIR 117 - TAN 835 - GRIS 900 - BLANC



- Upper in stretch canvas
- Split-sole
- Medium vamp and profile
- Elastic contour for an easy slip on
- Inner in soft cotton
- Crossed instep elastic strap
- Developed specifically for men, SOLO has a new form for a perfect fitting without any extra thickness. We have developed a left and right foot for perfect ergonomics



- Obermaterial: Stretch-Stoff
- Geteilte Sohle
- Mittleres Blatt und Profil
- Gummirand
- Baumwollinnenfutter
- Angenähte überkreuzte Gummis
- Herrenschlappchen mit rechtem und linkem Fuß. Optimal Paßform und keine dicken Falten unter den Zehen

MATIÈRE FABRIC OBERMATERIAL	COULEUR COLOUR FARBE		MODÈLES / MODELS / MODELLE							
			SOELIE	SYDNEY	SOLIST	STELLA	SYBEL	ENVOL	ECLAT	SOLO
TOILE STRETCH STRETCH CANVAS STRETCH-STOFF	001 - NOIR					•	•			•
	107 - ROSE CLAIR		•	•	•	•	•			
	117 - TAN					•				•
	835 - GRIS									•
	900 - BLANC					•				•
TOILE RENFORCÉE REINFORCED CANVAS UNTERLEGTER STOFF	308 - SAUMON							•		
	203 - ROSE							•		
CUIR LEATHER LEDER	001 - NOIR								•	
	203 - ROSE								•	
	308 - SAUMON								•	
	900 - BLANC								•	
LARGEUR WIDTH WEITE	C		•	•	•	•	•	•	•	•
	D							•		
SEMELLE SOLE SOHLE	BI-SEMELLE SPLIT-SOLE GETEILTE SOHLE		•	•	•	•	•			•
	SEMELLE ENTIÈRE FULL SOLE DURCHGEHENDE SOHLE							•	•	
PATINS PADS VORDERFUSS	LARGES WIDE BREIT						•			
	MOYENS MEDIUM MITTEL		•		•	•				•
	ÉTROITS NARROW SCHMAL			•						



Informations techniques

Technical information - Artikelbeschreibung

DÉBUTANT	INTERMÉDIAIRE	CONFIRMÉ	PROFESSIONNEL
Beginner / Anfänger	Intermediate / Mittel	Advanced / Sehr Gut	Professional / Profi

SOELIE

ENVOL

ECLAT

SYDNEY

SOLIST

STELLA

SYBEL

SOLO

LARGEUR	
Widths / Weiten	
A	Étroit / Narrow / Schmal
C	Normal / Medium / Normal
D	Large / Wide / Breit

POINTURES PLEINES & DEMI-POINTURES

Full & half sizes / Ganze und halbe Größen

Nous développons nos toiles & cuirs pour une technicité unique

We develop all our canvas & leather uppers for a unique technicity in every shoe

Wir verwenden hochwertige Leder und Stoffe, um den Tänzerinnen eine bestmögliche Erfahrung zu ermöglichen



Jazz

Jazz shoes - Jazzschuhe

Gane



	POINTURES
	US : 10.5 - 15.5 UK : 9 - 12.5 EU : 27 - 46
INTÉRIEUR	PREMIÈRE CUIR, DOUBLURE MICROFIBRE
POINT FORT	CONFORT OPTIMAL GRÂCE A SA DOUBLURE EN MICROFIBRE
COLORIS	001 - NOIR



- Upper in flexible leather
- Full sole
- Inner : leather with a cotton lining
- Heel : 1 cm
- Extremely comfortable thanks to its velvet microfiber inner



- Leder Obermaterial
- Durchgehende Sohle
- Leder mit Mikrofaserfutter
- Fersenhöhe : 1cm
- Das Innenfutter aus Mikrofaser erhöht den Tragekomfort



Gary

Dessus en cuir souple

Talon de 1cm
En gomme expansée

Bi-semelle en croûte de cuir

	POINTURES
	US : 13 - 15.5 UK : 11.5 - 12.5 EU : 30 - 46
INTÉRIEUR	PREMIÈRE CUIR, DOUBLURE COTON
POINT FORT	COUPE ÉTUDIÉE POUR METTRE EN VALEUR LA COURBE DU PIED AVEC RENFORTS
COLORIS	001 - NOIR



- Upper in soft flexible leather
- Split sole leather crust
- Inner : leather with a cotton lining
- Heel : 1 cm
- A cut designed to sublime the curve of the foot



- Leder Obermaterial
- Geteilte Sohle
- Leder mit Baumwollfutter
- Fersenhöhe : 1cm
- Hervorragende Optik, wenn der Fuß gestreckt wird

Ginger



	POINTURES US : 11.5 - 16.5 UK : 10 - 13.5 EU : AD - 33 - 43 CH - 28 - 32.5
	DEMI-POINTURES DU 33 AU 43
INTÉRIEUR	PREMIÈRE CUIR, DOUBLURE COTON
POINT FORT	CHAUSSON SOUPLE ET RÉSISTANT PARFAIT POUR LE JAZZ, LA DANSE MODERNE ET LES PROFESSEURS
COLORIS	001 - NOIR 117 - TAN



- Upper in smooth and flexible leather with neoprene insert around the foot arch for extra flexibility and support.
- Elasticated contour for a perfect fit
- Split sole
- Inner : leather with a cotton lining
- Heel : 1cm
- Rubber heel & suede toe pad facilitate turns
- Perfect for jazz, modern dance and teachers



- Jazzschuh aus einem glatten weichen Leder mit Neopreneinsatz. Dieses Obermaterial schmiegt sich hervorragend an der Fußwölbung
- Ginger läßt sich leicht anziehen und hält perfekt am Fuß
- Gummiabsatz und Vordersohle aus Chromleder sorgen
- Geteilte Sohle
- 1 cm – Absatz
- Ein hervorragender Jazzschuh für Modern Dance und für Lehrkräfte



Fazzy

Dessus en cuir souple



Sans talon

Semelle entière

	POINTURES
	US : 10.5 - 15.5 UK : 9 - 12.5 EU : 27 - 46
INTÉRIEUR	PREMIÈRE CUIR, DOUBLURE COTON
POINT FORT	BEST-SELLER ADAPTÉ A PLUSIEURS DISCIPLINES
COLORIS	001 - NOIR



- Upper in flexible strong leather
- Full sole
- Inner : leather with a cotton lining
- No heel
- Long time best seller



- Leder Obermaterial
- Durchgehende Sohle
- Leder mit Baumwollfutter
- Keine Ferse
- Best seller



Gina



	POINTURES
	US : 13 - 15.5 UK : 11.5 - 12.5 EU : 30 - 46
INTÉRIEUR	PREMIÈRE CUIR, DOUBLURE MICROFIBRE
POINT FORT	GRAND CONFORT & MAINTIEN
COLORIS	001 - NOIR



- Upper in soft leather
- Split sole leather crust
- Inner : leather with a microfiber lining
- Heel : 1 cm
- Lightweight & secure



- Leder Obermaterial
- Geteilte Sohle
- Leder mit Mikrofaserfutter
- Fersenhöhe : 1cm
- Das Innenfutter aus Mikrofaser erhöht den Tragekomfort

Galaxy



	POINTURES
	US : 13 - 15.5 UK : 11.5 - 12.5 EU : 30 - 46
INTÉRIEUR	PREMIÈRE CUIR, DOUBLURE MICROFIBRE
POINT FORT	GRAND MAINTIEN & LÉGÈRETÉ
COLORIS	001 - NOIR



- Upper in soft leather
- Split sole leather crust
- Inner : leather with a microfiber lining
- Heel : 1 cm
- Lightweight & secure



- Leder Obermaterial
- Geteilte Sohle
- Leder mit Mikrofaserfutter
- Fersenhöhe : 1cm
- Perfekt am Fuß und Leichtigkeit



Gape



	POINTURES
	US : 13 - 15.5 UK : 11.5 - 12.5 EU : 30 - 46
INTÉRIEUR	DOUBLURE MICROFIBRE
POINT FORT	CONFORT OPTIMAL GRÂCE A LA MICROFIBRE A L'INTÉRIEUR
COLORIS	001 - NOIR



- Upper in durable canvas
- Split sole leather crust
- Inner : microfiber lining
- Heel : 1 cm
- Extra-comfortable microfiber inner



- Canvas
- Geteilte Sohle
- Mikrofaserfutter
- Fersenhöhe : 1 cm
- Das Innenfutter aus Mikrofaser erhöht den Tragekomfort



Sneakers

Sneakers - Sneakers

Tip-Top

Bi-semelle avec inserts en croûte velours pour faciliter les mouvements



Hauteur : 12cm

Dessus en cuir velours et toile sport 3D respirant anti-bactérien

	POINTURES
	US : 5 - 12 UK : 2.5 - 9 EU : 35 - 42
INTÉRIEUR	PREMIÈRE TOILE AMOVIBLE DOUBLURE TOILE RESPIRANTE 3D
POINT FORT	CONÇUES POUR LE JAZZ, LA DANSE URBAINE ET TOUTES LES DANSES EN SALLE OU EN EXTÉRIEUR, CES BASKETS OFFRENT UN CONFORT ET UN MAINTIEN OPTIMAL GRÂCE A LEUR SEMELLE INTÉRIEURE A MEMOIRE DE FORME, LEUR DESSUS EN TOILE RESPIRANTE ANTI-BAC-TÉRIENNE. DES INSERTS EN CUIR VELOUTÉ ASSURENT UNE FLUIDITÉ PARFAITE DANS LES MOUVEMENTS.
COLORIS	001 - NOIR



- Upper in leather and 3D sport breathable anti-bacterian textile
- Split sole sneakers with suede leather insert for ease of movement
- Removable memory foam insole for easy washing or orthopedic insoles
- Inner in 3D sport breathable & anti-bacterian textile
- These versatile shoes are perfect for jazz, urban & street dance whether indoors or outdoors, offering a sleek look and supportive fit.



- Obermaterial aus 2 Materialien, 3D-atmungsaktiver Sport-Stoff und Qualitätsleder
- Geteilte Sohle für mehr Flexibilität
- Herausnehmbare Innensohle, die ausgewaschen werden kann, bzw.durch eine Schuheinlage ausgetauscht werden kann.
- Für den Jazztanz, urban Dance und alle Indoor- sowie Outdoor-Tanzarten bieten sie einen optimalen Tragekomfort und Halt dank der Innensohle mit Memory-Effekt und ihres Obermaterials aus einem 3D atmungsaktiven und antibakteriellen Stoff.



Twist



	POINTURES
	US : 5 - 12 UK : 2.5 - 9 EU : 35 - 42
INTÉRIEUR	PREMIÈRE TOILE AMOVIBLE DOUBLURE TOILE RESPIRANTE 3D
POINT FORT	CONÇUES POUR LE JAZZ, LA DANSE URBAINE ET TOUTES LES DANSES EN SALLE OU EN EXTÉRIEUR, CES BASKETS OFFRENT UN CONFORT ET UN MAINTIEN OPTIMAL GRÂCE A LEUR SEMELLE INTÉRIEURE A MEMOIRE DE FORME, LEUR DESSUS EN TOILE RESPIRANTE ANTI-BAC-TÉRIENNE. DES INSERTS EN CUIR VELOUTÉ ASSURENT UNE FLUIDITÉ PARFAITE DANS LES MOUVEMENTS.
COLORIS	001 - NOIR



- Upper in leather and 3D sport breathable anti-bacterian textile
- Split sole sneakers with suede leather insert for ease of movement
- Removable memory foam insole for easy washing or orthopedic insoles
- Inner in 3D sport breathable & anti-bacterian textile
- These versatile shoes are perfect for jazz, urban & street dance whether indoors or outdoors, offering a sleek look and supportive fit.



- Obermaterial aus 2 Materialien, 3D-atmungsaktiver Sport-Stoff und Qualitätsleder
- Geteilte Sohle für mehr Flexibilität
- Herausnehmbare Innensohle, die ausgewaschen werden kann, bzw.durch eine Schuheinlage ausgetauscht werden kann.
- Für den Jazztanz, urban Dance und alle Indoor- sowie Outdoor-Tanzarten bieten sie einen optimalen Tragekomfort und Halt dank der Innensohle mit Memory-Effekt und ihres Obermaterials aus einem 3D atmungsaktiven und antibakteriellen Stoff.

Riva



Semelle gomme cousue latérale
avec une couche d'usure en croûte
velours injectée

Dessus en cuir de vachette



	POINTURES
	US : 6 - 11 UK : 3.5 - 8 EU : 36 - 41
INTÉRIEUR	SEMELLE INTÉRIEURE AMOVIBLE ET ERGONOMIQUE EN TOILE & MOUSSE RECYCLÉE. COMPATIBLE AVEC DES SEMELLES ORTHOPÉDIQUES
POINT FORT	DOTÉES DE LA TECHNOLOGIE MERLET, CES BASKETS CONVIENNENT A TOUS TYPES DE DANSES. LEURS SEMELLES INNOVANTES EN CUIR OFFRENT UNE AISANCE ET UNE STABILITÉ OPTIMALE SUR TOUS LES SOLS INTÉRIEURS.
COLORIS	900 - BLANC



- Soft leather upper
- Removable, ergonomic insole made from canvas and recycled foam, compatible with and orthopaedic insole
- Direct injection leather sole that provides optimum turns & control on all floors
- Inner in 3D sport breathable textile
- Can be worn inside or out



- Obermaterial aus weichem Leder
- Die herausnehmbare, ergonomische Innensohle aus Recycling Stoff und Schaum ist kompatibel mit einer orthopädischen Schuheinlage.
- Die Sohle wurde gegossen, für mehr Komfort und Stabilität auf jedem Boden.
- Für den Jazztanz, urban Dance und alle Indoor- sowie Outdoor-Tanzarten bieten sie einen optimalen
- Tragekomfort und Halt dank der Innensohle mit Memory-Effekt und ihres Obermaterials aus einem 3D atmungsaktiven und antibakteriellen Stoff.





Divers

Diverse - Diverse Schuhe

Footthong



	POINTURES
S Largeur 8cm	US : 12.5 - 4 UK : 11 - 2 EU : 29 - 34
M Largeur 9cm	US : 5 - 8 UK : 2.5 - 5 EU : 35 - 38
L Largeur 10cm	US : 9 - 12 UK : 6 - 9 EU : 39 - 42
POINT FORT	LA SEMELLE EN CROÛTE DE CUIR PROTÈGE LE PIED ET FACILITE LES MOUVEMENTS
COLORIS	117 - TAN



- Upper in Nylon/Elasthan
- Sole : padded suede
- This foot glove protects the ball of the foot and allows for ease of movement



- Obermaterial: Nylon/Elasthan
- Sohle: Chromleder
- Die Chromledersohle schützt den Fuß und erleichtert die Tanzschritte

Caractere

Fermeture avec boucle réglable
montée sur élastique

Dessus cuir

Talon 4.5cm

	POINTURES
	US : 3 - 13 UK : 1 - 10 EU : 33 - 43
INTÉRIEUR	DOUBLURE CUIR PREMIÈRE EN CUIR AVEC MOUSSE
POINT FORT	MODÈLE INTEMPOREL QUI ÉPOUSE LA FORME DU PIED GRÂCE A SON CUIR SOUPLE. LES INSERTS EN MOUSSE ABSORBENT LES CHOCS ET PERMETTENT UN PORT PROLONGÉ SANS INCONFORT
COLORIS	001 - NOIR



- Upper in simili leather
- Inner : leather
- Heel : 4,5 cm
- Leather sole
- Buckle closure



- Leder Obermaterial
- Lederinnensohle
- Fersenhöhe : 4.5cm
- Die Innensohle aus Leder hat auch einen schockabsorbierenden Schaumstoff

Accessoires

Accessories - Accessoires

Collants C80n

Tights - Strumpfhosen



C80N CONV
CONVERTIBLES



C80N FL
SANS PIEDS



C80N
AVEC PIEDS

MATIÈRES	15% ELASTHANNE 85% POLYAMIDE
DENIERS	ENFANT : 60 DENIERS ADULTE : 40 DENIERS
COLORIS	001 - NOIR 107 - ROSE CLAIR 900 - BLANC
VENDUS PAR PACK DE 5	

TAILLE SIZE GRÖSSE	4 - 6	6 - 8	8 - 10	S	M	L	XL
HAUTEUR HEIGHT KÖRPERGRÖSSE (CM)	90 - 115	115 - 125	125 - 140	140 - 155	155 - 168	168 - 175	175 - 190



- Convertible tights, footless tights and footed tights
- Sold by packs of 5 pairs
- Made in Italy



- Strumpfhosen mit Fuß, ohne Fuß, Convertible
- Verpackungseinheit = 5 Paar / Farbe / Grösse

Accessoires

Accessories - Accessoires

CAMBLISA

Interchangeable shanks
Austauschbare Stäbchen



4/4 FIBRES	T1	T2	T3
S, M, H, H/H	34 - 36.5	37 - 39.5	40 - 44
REF	CAMBLISA		

COLOPHANE

Resin
Kolophonium



POIDS	500g
REF	COL

ÉLASTIQUE

Elastic
Flachgummi



LARGEUR	12mm	15mm	20mm
COLORIS	001 - NOIR 203 - ROSE 308 - SAUMON 900 - BLANC		
LONGUEUR	100 MÈTRES		
REF	EL12 / EL15 / EL20		

RUBAN COTON

Cotton ribbon
Baumwollband



LARGEUR	15mm	20mm
COLORIS	001 - NOIR 203 - ROSE 306 - CHAIR 900 - BLANC	
LONGUEUR	50 MÈTRES	
REF	RC15 / RC20	

RUBAN SATIN

Satin ribbon
Satinband



LARGEUR	15mm	20mm
COLORIS	001 - NOIR 203 - ROSE 306 - CHAIR 900 - BLANC	
LONGUEUR	50 MÈTRES	
REF	RS15 / RS20	

RUBAN ÉLASTIQUE

Stretch ribbon
Gummiband



LARGEUR	25mm
COLORIS	306 - CHAIR
LONGUEUR	50 MÈTRES
MATIÈRE	NYLON / ELASTHANNE
REF	ELAST RUBAN

RUBAN ÉLASTIQUE

Stretch ribbon
Gummiband



LARGEUR	25mm
COLORIS	306 - CHAIR
LONGUEUR	190 CM
MATIÈRE	NYLON / ELASTHANNE
REF	ELASTRUBBAGUE

ÉLASTIQUE QUADRILLE

Invisible stretch elastic
Unsichtbares Profiband



LARGEUR	20mm
COLORIS	306 - CHAIR
LONGUEUR	50 MÈTRES
REF	ELASTINVISIBL

RUBAN COTON AVEC INSERTS ÉLASTIQUES

Cotton ribbon with elastic section
Baumwollband mit Einsatz



LARGEUR	20mm
COLORIS	308 - SAUMON
REF	RCELAST
PACK DE 4 RUBANS	

BOUTS CUIR

Leather tips
Leder Kappen



COLORIS	308 - SAUMON
REF	BC / BCCLOE

BOUTS MOUSSE

Foam tips
Schaumstoff Kappen



COLORIS	000
REF	BM

BOUTS SILICONE

Silicone tips
Silikon Kappen



COLORIS	203 - TRANSPARENT
REF	EMBS

Accessoires

Accessories - Accessoires

NEW

PROTÈGE-POINTES SILICONE

Silicone toe pad
Silikonschoner



TAILLES	TU
COLORIS	000
REF	BS2

PROTÈGE-POINTES MOUSSE

Foam toe pads
Schaumstoffschoner



TAILLES	S	M
COLORIS	000	
REF	PPM	

PROTÈGE-POINTES TOILE / SILICONE

Canvas & silicone toe pads
Zehenschoner aus Silikon und Stoff



TAILLES	TU
COLORIS	106 - TAN
REF	OUCHP

SAC COTON POINTES

Cotton pointe shoe bag
Spitzenschuhsäckchen aus BW



COLORIS	900 - BLANC
REF	SACAPOINTE

SAC ORGANZA POINTES

Pink Organza pointe shoe bag
Organzasäckchen für Spitzenschuhe



COLORIS	000
REF	SAC ORGANZA

SAC CADEAU

Gift bag
Ballettasche als Geschenkartikel



COLORIS	VERT
REF	SAC CADEAUX
DIMENSIONS	47cm x 26.8cm 54cm x 29.3cm



TAPIS FITTING

Merlet pink fitting mat

Teppich Merlet für Spitzenschuhfitting

COLORIS	213
REF	TAPIS MERLET



Entreten ses pointes

Look after your pointe shoes / Ihre Spitzenschuhe pflegen

5 GESTES SIMPLES

pour prendre soin de vos pointes et les conserver le plus longtemps possible

Sortez-les de votre sac / Take them out of your bag / Die Spitzenschuhe aus Ihrer Tasche herausnehmen

1

Retirez les accessoires, embouts etc...

Remove all the accessories, toe pads...

Nach dem Unterricht, Zehenschoner entfernen

Ne les mettez pas l'une dans l'autre / Don't put one inside the other / Nicht beide Spitzenschuhe ineinander lassen

2

Sinon elles ne sècheront pas proprement

They won't be able to dry properly

Ansonsten können sie nicht richtig trocknen

Utilisez les rubans / Use their ribbons / Jeden Spitzenschuhe anhand des Satinbands hängen

3

Pour les accrocher et les laisser sécher

To hang them out to dry

Zum Trocknen, jeden Spitzenschuhe anhand des Satinbands hängen

Ne les mettez pas sur un radiateur / Don't put them on a radiator / Nicht auf einem Heizkörper oder in der Nähe von einer starken Wärmequelle legen

4

Ou proches d'une source de chaleur trop forte

Or close to a source of heat

Oder in der Nähe einer Wärmequelle

Ne dansez pas sur des pointes humides / Don't dance on moist pointe shoes / Nicht auf feuchten Spitzenschuhen tanzen!

5

Si vous avez plusieurs cours par semaine, alternez vos chaussons afin de les laisser sécher. Danser sur des chaussons humides les dégradent plus rapidement et n'est pas confortable !

If you have several lessons in the week, alternate your pointe shoes to leave them time to dry. Dancing on moist pointe shoes isn't comfortable and wears them down quicker!

Wenn sie mehrere Ballettstunden pro Woche haben, verwenden Sie mehrere Paare, damit ein Paar immer trocken ist. Ballettanz auf feuchten Spitzenschuhen ist nicht angenehm und verkürzt die Lebensdauer der Spitzenschuhe!

Guide des peintures

Size chart - Grössentabelle für Spitzenschuhe

EU	UK	US	MERLET
24	7	7.5	011
24.5	7.5	8	010
25	8	8.5	09
25.5	-	9	08
26	8.5	9.5	07
26.5	-	10	06
27	9	10.5	05
27.5	9.5	11	04
28	10	11.5	03
28.5	10.5	12	02
29	11	12.5	01
29.5	-	-	00
30	11.5	13	1
30.5	-	-	2
31	12	1.5	3
31.5	12.5	-	4
32	13	2	5
32.5	-	-	6
33	1	3	7
33.5	-	-	8
34	2	4	9
34.5	-	4.5	10
35	2.5	5	11
35.5	3	5.5	12
36	3.5	6	13
36.5	-	6.5	14
37	4	7	15
37.5	4.5	7.5	16
38	5	8	17
38.5	5.5	8.5	18
39	6	9	19
39.5	6.5	9.5	20
40	7	10	21
40.5	7.5	10.5	22
41	8	11	23
41.5	8.5	11.5	24
42	9	12	25
42.5	9.5	12.5	26

FRANCE

Tel.: +33 (0) 5 55 70 32 17
commande@merletdance.com

UK & IRELAND

Tel.: +44 (0) 7768 581545
merlet@iaincairdagencies.com

ITALY

Tel.: +39 (0) 339 646 1485
azzurramerlet@gmail.com

SPAIN

Catalunya & North :

Tel.: 687 71 40 41
lalialegrem@gmail.com

South :

Tel.: 617 25 72 70
marandalopez@telefonica.net

DEUTSCHLAND & ÖSTERREICH

Tel.: +49 (0) 17 12 75 59 09
harmodev@gmx.de

JAPAN

Tel.: +81 (0) 33 33 31 53 100
info@sylvia.co.jp

USA, SOUTH AMERICA & CANADA

merlet@eurotard.com

EUROPE & REST OF WORLD

Tel.: +33 (0) 5 55 70 32 17
commande@merletdance.com

www.merletdance.com

<https://extranet.danse-azur.com/>



merletdance